

Sur le radar

Estrie et Montérégie

Sur le radar

Dans le but de faire connaître la création et l'émergence en dehors des grands centres, la rubrique de Sur le radar s'est ouverte aux artistes professionnels de l'Estrie, mais aussi aux artistes de la Montérégie. Cela sous la pression d'artistes de calibre demandant à participer. Ainsi la rubrique est-elle passée de 10 à 12 artistes pour cette édition de l'automne 2018. Alors, avis aux artistes de Laval, nous serons dans votre région pour le numéro de décembre. 10 places disponibles. Merci de communiquer avec Mme Odette Moreau au 1-800-641-9552 pour nous dire votre intention de participer.

Louise-Andrée Roberge

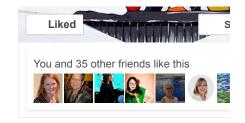




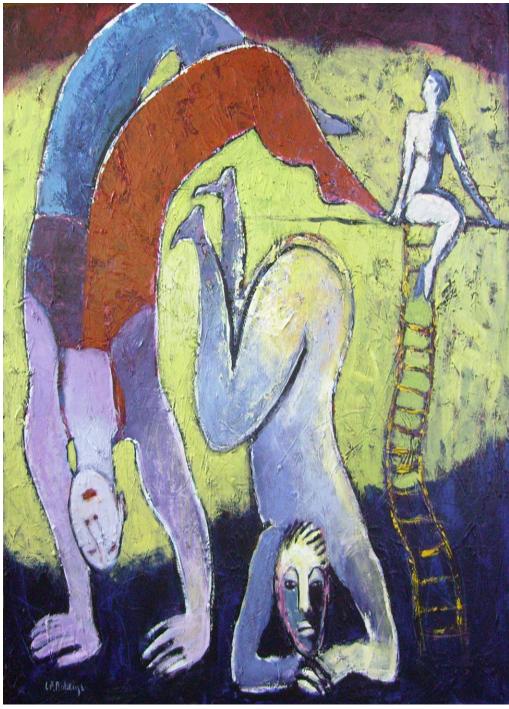
ABONNEZ-VOUS À NOTRE INFOLETTRE!

S'INSCRIRE









Les contorsionnistes, acrylique sur toile, 32 x 32 po, 2018

On pense à <u>Chagall</u>. <u>Picasso</u> et au petit Paul, son fils peint sous les traits d'un arlequin de cirque. Et évidemment au pointilliste si tendre de Seurat. En art, acrobates et contorsionnistes représentent la phase supérieure de la progression spirituelle. On parle de la recherche d'un nouvel équilibre apporté par le dépassement de soi. Bref, on évoque l'impulsion vers une autre condition. « La ligne de mes pensées est de créer pour me surprendre en repoussant mes limites. Souvent pour répondre à un besoin irrépressible de barbouiller jusqu'à ce que surgisse quelque chose qui était caché dans le papier ou blotti dans la brume comme au fond de mon inconscient », nous dit l'artiste. Dans la peinture de <u>Louise-Andrée Roberge</u> s'accumulent les savoir de la sculpture et de la gravure sur bois, du vitrail et du batik. Quelle joie d'alimenter l'imaginaire personnel face à ces contorsionnistes. Couleurs,

textures, mouvements et esprit libre nous fendent le sourire d'une oreille à l'autre. « Mon plus grand défi est de combattre cette voix intérieure qui limite la spontanéité, la surprise, l'étincelle. » selon les mots de l'artiste. Voilà, ce qui sera chose du passé. Je l'espère, car votre peinture parle et exprime de si belle façon.

МВ

Diane Boulet





Symphonie matinale, acrylique sur toile, 60 x30 po, 2018

Voici une formidable peinture élémentaire où le feu, l'air, l'eau et la terre s'amalgament pour former un magma visuel tonique et énergisant. Quelle belle imagerie abstraite venant se lover dans les girons créateurs de tous les possibles de l'acrylique. Parlons ici d'une peinture d'action, voire d'une sorte de combat avec la toile. « Je dois sortir de ma zone de confort pour que les formes et les couleurs surgissent directement de mes impulsions. Alors la toile se met à me parler », confie l'artiste pour qui chacun des coups de pinceau fera émerger un univers à explorer, invitant et aventureux à souhait. Facile à faire de l'abstraction? Non. Et absolument pas de cette qualité. Diane Boulet est de ces artistes qui savent volontiers oublier l'apparence des choses pour mieux nous mener à l'essence d'une vision personnelle. Assurément une artiste dont le nom est à retenir pour le meilleur de l'art!

МВ

Thompson & Company, Maine Art Hill, 5 Chase Hill Road, Kennebunkport, Me

Courriel : <u>dianeb@axion.ca</u>

Louise Bourgault



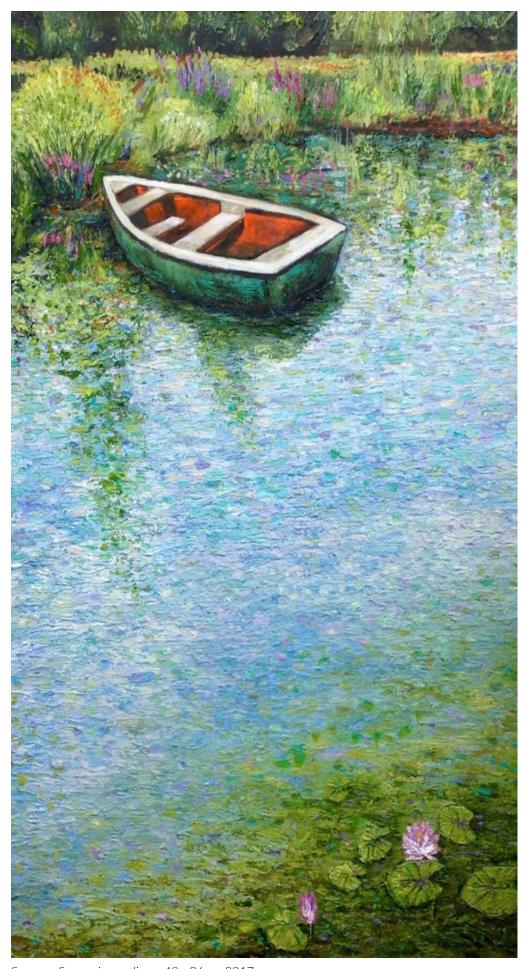
Champ fleuri, pastel, 24 x 24 po, 2018

Louise Bourgault aime dessiner depuis l'enfance. Après une carrière de professeure à l'Université de Montréal, puis de chef d'entreprise à Sherbrooke, elle est revenue à sa passion première, l'art, depuis 2007. Le dessin classique, le modèle vivant, la nature morte, le paysage, cela via l'aquarelle, le fusain et l'huile sous la supervision de maîtres reconnus auront ouvert des portes à sa création si exceptionnelle.

« Depuis 3 ans, je développe une histoire d'amour avec le pastel, technique flexible et subtil qui me permet d'intégrer à l'occasion l'aquarelle et la l'huile en sous-couche, ce qui donne des effets lumineux particulièrement séduisants, » nous dit l'artiste. Elle est membre du Comité d'administration du Comité d'action culturelle de Magog. Elle est également membre de la <u>PSEC</u> (Pastel Society of Eastern Canada) et du <u>PAC</u> (Pastel Artists.Ca). Que dire de plus. Avis aux collectionneurs et aux galeristes dignes de l'appellation : voici la dentelle sensible produite par une âme amoureuse de la vie et douée au-delà de l'entendement.

ΜВ

Ursula Kofahl-Lampron



Summer Souvenir, acrylique, 40 x 36 po, 2017

L'artiste d'origine allemande est née une année après la fin de la deuxième guerre mondiale. La mort, la cruauté, les dommages et effets désastreux, les ravages et la misère, elle a vu et sait. Cela l'amène à peindre le « beau côté de la vie et la liberté, » dit-elle. Même si sa manière de peindre la liberté est à mille lieux des Automatistes, la peintre est fière d'avoir étudié avec Françoise Sullivan, signataire du Refus Global, professeure à l'université Concordia. « Ce fut un enseignement si significatif, mais surtout une expérience humaine enrichissante. Le travail de mémoire et d'intuition et sans esquisse me provient de là. Ainsi, dès que je touche la toile l'énergie de peindre, les souvenirs et ce sens de la liberté et de dire se mettent en mouvement » confie Ursula Kofahl-Lampron. Cela écrit, il est clair que ces œuvres viennent chercher les souvenirs des jours meilleurs ou à venir.

ΜВ

Représentée par :

<u>AIBAQ</u>; Saatchi Art; <u>ArtBLR</u>;

<u>Le Balcon D'Art</u>, Saint Lambert ;

Brome County Museum, Knowlton, Québec;

L'Armoire D'Art de Ursula, Knowlton, Québec.

Marie Montiel





Renard coquin I et II, huile, 11 x 14 po, 2017

Pareil à un bon vin, les œuvres d'une peintre digne de l'appellation se bonifient au fil des ans. <u>Marie Montiel</u> est l'une des portraitistes de ses contemporains des plus respectées. Son projet **Alter Ego** est génial!

« On est parfois frappé par la ressemblance entre le chien et son maître. Or, ces concordances ne concernent pas que la race canine. Si l'on y regarde de plus près, elles s'étendent à tout le règne animal. Nos regards portent parfois la même douceur, la même crainte, la même interrogation. Notre quotidien humain est fait de nombreuses attitudes rappelant celles des bêtes, » nous dit l'artiste grande observatrice de l'humanité. Ainsi, Marie Montiel, met-elle en relief les ressemblances tant visuelles qu'émotives entre l'espèce humaine et animale tout en questionnant le rapport entre eux. Une quarantaine de diptyques se font échos dans cette attachante exposition contemporaine qui saura plaire aux connaisseurs comme à un large public. Le meilleur de Marie Montiel à voir sans faute!

МВ

Alter Ego est une exposition itinérante qui a pris son envol au Centre culturel Yvonne L. Bombardier à Valcourt et qui se promène à travers toute la région estrienne et la province. Elle sera présentée à la Bibliothèque de Bromont du 23 août au 14 octobre 2018, et à d'autres endroits en 2019. À surveiller, donc ! montielmarie@gmail.com



Du fond du coeur, acrylique sur toile, 30 x 24 po, 2018

L'œuvre de <u>Nancy Stella Galianos</u> est savoureuse, d'une douceur exquise et d'une recherche de coloris et de formes d'une harmonie heureuse apte à réconforter l'âme. On aimerait la toucher du bout des doigts. Née à Montréal de parents gréco- canadiens, la peintre autodidacte possède le savoir-faire afin de nous livrer avec sensibilité le répertoire de ses visions et émotions. Le paysage, les compositions florales et l'impressionnisme abstrait sont ses domaines d'expression de prédilection. Inspirée et même soutenue par la musique, que ce soit la musique classique ou le jazz, elle dépose sa cadence sur la toile en toute liberté d'émotions diverses sans idées préconçues, cela à la manière des <u>Automatistes</u> dont elle a retenu les enseignements. Une artiste dont la création est à suivre assurément pour le meilleur à venir.

MB

L'artiste est représentée par la galerie d'art Michel-Ange, Montréal (QC), et par l'Inglewood Fine Arts, à Calgary (AB).

Céline Roger



Nostalgie, huile et encre, 24 x 36 po

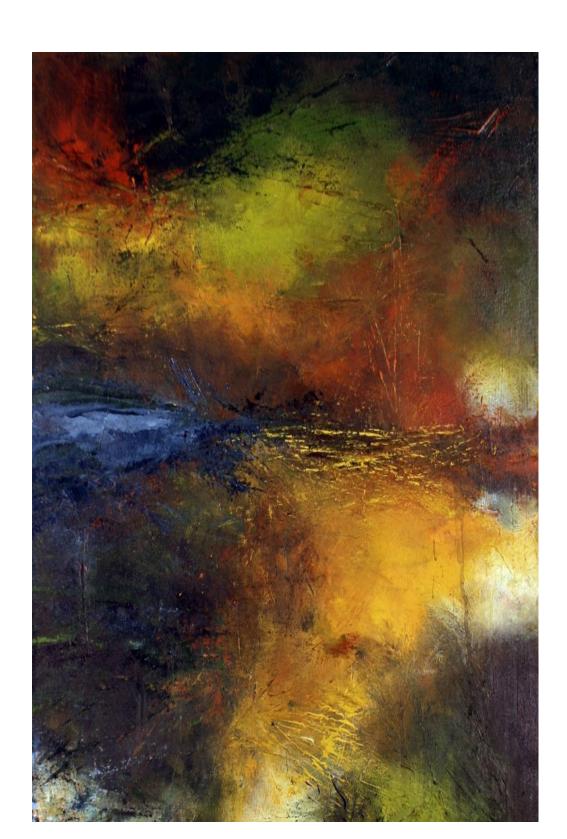
Pour <u>Céline Roger</u>, un tableau doit être un coup de cœur, il doit être choisi pour l'émotion ressentie qui s'en dégage. « *Si mes tableaux font ressentir une émotion, je considère que ma mission première est accomplie* » confie la peintre. Parlons ici d'une artiste du terroir. Elle sait la valeur de l'architecture patrimoniale. L'odeur de la terre,

l'amour des animaux de la ferme et autant le cachet de chacune des saisons. Un tableau de Céline Roger est un rappel pour ceux qui savent. Et tout autant une incitation du bien vivre en toute complicité avec la nature à la campagne. Voici une vision sublimée qu'il faut absolument transmettre aux générations à venir. J'adore!

МВ

info@celineroger.com

Céline Girard





Réflexion, acrylique sur toile, 30 X 24 po, 2017

Les œuvres de <u>Céline Girard</u> incitent le spectateur à plonger à l'intérieur d'atmosphères propices à l'introspection et la contemplation. L'artiste nous prend par la main pour une exploration initiée par l'harmonie des coloris et la tendresse du geste. Tout s'y révèle par l'intuition et un sentiment unique de liberté. Entre aplats paisibles et empâtements à la présence bien physique, matérielle et vigoureuse, il en résulte une formidable imagerie telle une symphonie à la fois toute en force et en délicatesse.

« Ce sont des tableaux qui parlent de mondes imaginaires et de lieux inventés, peut-être à l'image de ma vision de l'origine des temps » nous dit l'artiste. Un projet : la fondation d'une galerie à Magog. Pour l'artiste, être présent en galerie, c'est s'assurer une visibilité menant à la reconnaissance de l'œuvre. « Pour plusieurs artistes c'est l'énergie d'un groupe qui les stimule à créer. C'est ma réalité. C'est pourquoi l'idée d'un atelier de groupe est à la base de ce projet, confie l'artiste qui souhaite tout autant y dispenser des cours, l'enseignement étant du florilège de ses passions ». Ce projet vous intéresse ? Merci de noter les coordonnées de Céline Girard.

МВ

info@celinegirard.com

Chantal Lagacé



One thing or two, acrylique et crayon sur toile, 20 x 40 po

Légèreté. Fragilité. Volatilité des formes tantôt vides tantôt pleines. Va et viens de l'œil du spectateur cherchant la clé d'interprétation de l'œuvre. Tel est le résultat de l'expression spontanée de <u>Chantal Lagacé</u>. À la manière des <u>Automatistes</u>, jamais elle ne sait à l'avance qu'elle sera la finalité de ce qui sera créée.

« Chaque tableau est une découverte, une surprise. J'aime sentir la fragilité de l'instant, là où tout peut se perdre et se retrouver. Composer avec spontanéité et librement me garde dans le moment présent, si précieux et si difficile à saisir, » explique l'artiste. Elle ajoute qu'il s'agit d'un processus délicat d'équilibre entre les formes et les couleurs, et d'harmonie entre les taches et les traits qui l'habitent lorsqu'elle peint. Bref, parlons ici d'une sorte de jeu formel donnant à penser à de l'écriture automatique ou à un poème visuel dont la plus belle qualité demeure la spontanéité d'une œuvre très personnelle empreinte d'authenticité. Une œuvre heureuse à souhait.

ΜВ

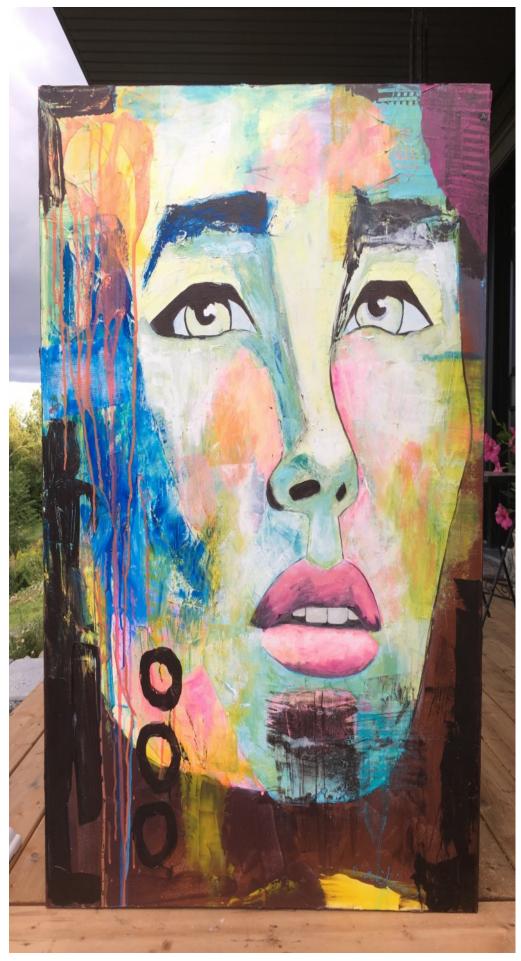
L'atelier de Chantal Lagacé

754, Chemin de la montagne Mont-Saint-Hilaire local 200-A

450-714-1480/438-495-1480

Chantal.lagace@yahoo.ca

Monique Cantin



L'Attente, acrylique sur toile, 100 x 75 cm, 2017

Qu'est-ce que la séduction ? Quel est ce pouvoir qui nous charme, nous fascine et nous attire irrésistiblement ?

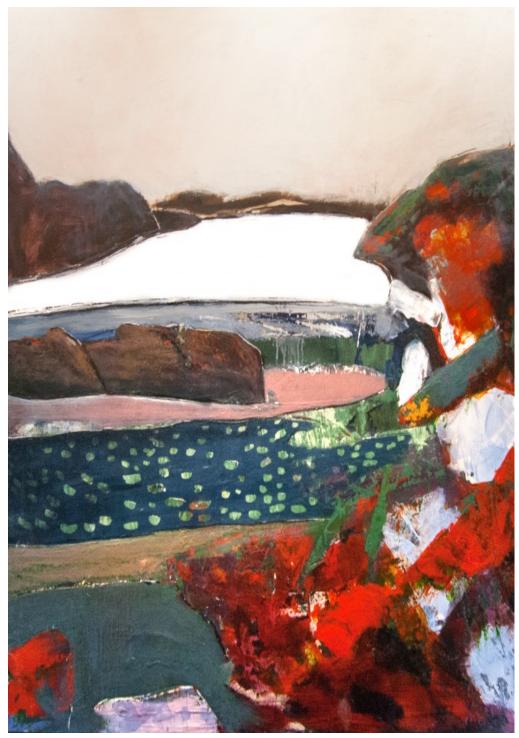
Voici l'essence de la recherche de la peintre Monique Cantin à travers la création visuelle. Gestuelle spontanée et intuitive de manière à libérer l'inconscient. Orchestration tonitruantes des couleurs pour en arriver à un maximum d'expressivité s'énergisant sous les vernis aux multiples reflets chatoyants, « Je travaille l'expression de visages comme l'histoire narrative d'un moment dont l'atmosphère est à la séduction. Je m'intéresse à la théorie du beau et du sentiment qu'elle fait naître en nous. Mon but est d'évoquer l'essence émotionnelle de cette manifestation. Je m'interroge sur la relation entre l'esprit et les sens », dit l'artiste. Elle ajoute que cette aptitude à s'émouvoir prend racine dans ce qui donne sens à l'humain, soit son ravissement, son affliction et ses aspirations. Son leitmotiv : qu'est-ce que le pouvoir de séduire ? J'imagine que cela est des plus singuliers et du ressort de chacun de nous (...) Quoiqu'il en soit, voici une démarche originale dont le mérite est d'être à la recherche de « la beauté ». Voilà pourquoi cette artiste est à suivre.

МВ

Galerie l'Artiste

Facebook: monique.cantin.13

Sylvie Drainville



Orford en natures parallèles, acrylique et pastel à l'huile, 40 x 40 po, 2018

<u>Sylvie Drainville</u> est une paysagiste d'une facture éminemment personnelle.

Recours à divers médiums. Découpage franc des formes. Textures inusitées. Et la volonté d'oublier la couleur de la réalité. « Tous mes tableaux sont fortement inspirés par la nature. Je les vois comme le prolongement de ce qui fait partie de mon ADN. Par contre, c'est le mélange des couleurs qui est le moteur de mon processus de création. La couleur est mon souffle, mon élan. Les couleurs sont les acteurs de mes scènes, que je nomme souvent mes paysages de mondes parallèles. Les couleurs créent le tableau » explique Sylvie Drainville. Elle ajoute : « Mes compositions sont faites de contrastes de textures, et de teintes rabattues. Les contrastes de textures permettent à l'observateur de

s'imaginer tout petit, se promenant dans une section du tableau et à l'opposé lorsqu'il regarde le tableau de près, il a l'impression « d'être un élément, dans le tableau » en étant une macro portion de ce monde. Il oublie qui il est pour un moment. » Génial! Malgré l'expérience et la connaissance des perspectives, l'artiste semble louvoyer entre l'art savant et l'art naïf où chaque segment du tableau prend son importance selon la forme, sa dimension et sa couleur selon les visions et sentiments de l'artiste. J'adore!

ΜВ

drainvilleart@gmail.com

Artiste permanente chez <u>LA STATION galerie</u>, 439 rue Principale, Eastman.

François Haguier



Mirage, acrylique sur panneau, 20 x 20 po

La calligraphie japonaise, l'abstraction lyrique, l'expressionnisme abstrait : voici les influences diverses venant composer la gestuelle louvoyante et tout en douceur des œuvres de cet autodidacte sherbrookois d'origine française. Féru d'informatique, il sait tirer profit de ses connaissances d'infographiste en esquissant les prémisses des tableaux à naître sur l'écran de son ordinateur. Or, si le choix des teintes et l'équilibre des formes s'imposent sur l'écran, vient ensuite la manipulation de la matière avec ses accidents et les hasards inattendus, heureux. Éléments préliminaires définis sur l'ordinateur ou non. Tons intenses ou en filigrane, pâte épaisse ou lisse, couleurs épurées ou en surcharge, il laisse toute la créativité habiter son esprit développant ainsi ses propres techniques de production. Dans son processus de création, il est fréquent qu'un tableau presque terminé soit repris en photo et qu'il retourne à la table à dessin numérique, permettant ainsi de faire évoluer la

création. Réalisant ses œuvres avec des rouleaux venant étaler l'acrylique mélangée à de l'encre, il se dégage des œuvres de <u>François Haguier</u> cet univers indicible où se lient à la contemplation et à la méditation, une atmosphère abstraite où les choses et les sentiments sont plus évoqués que montrés. Très intéressant!

MB

On peut voir son travail nouvellement à Mont-Tremblant à la <u>Galerie 806</u>

francois@haguier.com - www.haguier.com

Designer, Artsversus Multimédia, 819 823-0866

Automne 2018

ARTICLES RELIÉS







Alter ego - Marie Montiel Marie Montiel Between

Marie Montiel Between Modesty and Admission

Mots clés: Céline Girard, Céline Roger, Chantal Lagacé, Diane Boulet, François Haguier, Louise Bourgault, Louise-Andrée Roberge, Marie Montiel, Monique Cantin, Nancy-Stella Galianos, Sylvie Drainville, Ursula Kofahl-Lampron,